CIUDAD RODRIGO

La Catedral de Santa María y el monumento a Andrés Pérez de Herrasti como telón de fondo del espectáculo itinerante "Los sueños de Hércules", de la compañía Samarkanda. | FOTOS: CASAMAR

Fusión perfecta entre Patrimonio y Teatro en la segunda jornada de la Feria

Las compañías aprovechan como único y excelente telón de fondo los monumentos de la ciudad ▮ El certamen se suma a la conmemoración del 75 aniversario del Conjunto Histórico

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

A lo largo de las últimas dos décadas la Feria de Teatro de Castilla y León ha supuesto para Ciudad Rodrigo un revulsivo no solo cultural sino también social y económico, aportando la localidad la prestación al certamen de su rico patrimonio monumental como escenario que la hace única.

En esta nueva edición ni la organización ni las compañías participantes han roto ese estrecho e inseparable vínculo existente entre la Feria de Teatro y Miróbriga aprovechando al máximo la variedad de espacios escénicos y la riqueza patrimonial de sus calles y plazas para ensalzar aún más el trabajo escénico.

Una edición de la Feria de Teatro de Castilla y León que participa con ese aprovechamiento del espacio monumental en la conmemoración a lo largo de este año del 75 aniversario de la declaración de Ciudad Rodrigo como Conjunto Histórico Artístico, ofreciendo a los cerca de tres centenares de profesionales inscritos, a los miles de personas que asisten como público y a los visitantes en general, los mejores escenarios históricos.

El patio del antiguo cuartel de artillería durante la actuación de Chapitó.

Así, al filo de la madrugada de ayer, la compañía portuguesa "Chapitó" ofrecía en patio de los Sitios, el antiguo Cuartel de Artillería, el montaje "Hamlet" dejando que los sobrios arcos de piedra de Ciudad Rodrigo sirvieran como telón de fondo a la representación.

> La plaza de Herrasti y la Plaza Mayor, el patio de Los Sitios o el recinto amurallado enriquecen los espectáculos

Aún más aprovechan la riqueza monumental de Miróbriga los espectáculos de calle, como el que la compañía "Samarkanda", una de las habituales de la Feria de Teatro, ofreció ayer iniciando su representación itinerante en la plaza de Herrasti.

La espectacularidad del montaje de "Los sueños de Hércules" ganó enteros al contar como acompañantes tanto al monumento a Andrés Pérez Herrasti y los defensores de la Plaza en la Guerra de la Independencia como la Catedral de Santa María y su magnífica Torre de las Campanas, para continuar en su periplo por el casco histórico por las calles y plazas ricas en iglesias, palacios y casas solariegas.

Una monumental plaza de Herrasti, en la que también está enclavado el Seminario Diocesano, que cumple 250 años de existencia, que fue utilizada del mismo modo por La Finestra Nou Circ para presentar "Memphis Rock&Cirk".

LA PROVINCIA EN FIESTAS

CIUDAD RODRIGO
2ª jornada de la Feria de Teatro Página 17
CIUDAD RODRIGO
Obras de la Feria de Teatro Página 18
CIUDAD RODRIGO
Feria de Teatro. Divierteatro Página 19
CIUDAD RODRIGO
Feria de Teatro. Palabreando Página 20
CIUDAD RODRIGO
Feria de Teatro. Entrega de premios Página 21
CIUDAD RODRIGO
Programa de la Feria para hoy Página 22
PEÑARANDA DE BRACAMONTE
Yincana Página 28
PEÑARANDA
Parrillada y cabezudos Página 29
LOS SANTOS
Concurso gastronómico Página 30
HUERTA
Concurso de tartas Página 30
LEDRADA
Traslado de la Virgen de la Yedra Página 31
VILLAGONZALO
Pregón de las fiestas Página 32
ALDEANUEVA DE FIGUEROA
Homenaje a los mayores Página 32
FUENTEGUINALDO
Pregón de las fiestas Página 33
ARABAYONA DE MÓGICA
Previa de las fiestas Página 34
TOPAS
Previa de las fiestas Página 35
BOGAJO
Previa de las fiestas Página 36
GOLPEJAS
Previa de las fiestas Página 37
MAPA DE LAS FIESTAS
Guía de la jornada de hoy Página 38

El Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" durante una de las representaciones.

Estreno de "Las aventuras de la intrépida Valentina", de Teatro Mutis.

Los integrantes de La Finestra Nou Circ en su espectáculo "Memphis Rock & Cirk", en la plaza de Herrasti.

Pequeños y mayores llenaron el aforo del "Espacio Afecir" en la sesión matinal de ayer.

Yamparampán estrenó el montaje para bebés "Donde nace la música".

Estrenos, arte de calle y vuelta a lo clásico

El público infantil fue el principal destinatario de las nuevas propuestas de la Feria, que también contó con espectáculos itinerantes y representaciones basadas en obras que forman parte del repertorio tradicional

CASAMAR-MARÍA REY | CIUDAD RODRIGO

AUNQUE el trece es el número de la mala suerte la Feria de Teatro de Castilla y León, en la que está inmersa Ciudad Rodrigo, hizo caso omiso ayer a este mal augurio con exactamente trece representaciones que configuraron la programación de artes escénicas del día.

La jornada se inauguró con dos estrenos absolutos destinados a un público infantil, el primero de manos de la compañía 'Yamparampán', que acercó tanto los ritmos clásicos como los folclóricos a los más pequeños con la obra "Donde nace la música". Un repertorio en el que el violín, la guitarra, la flauta travesera y la danza hicieron vibrar a los niños en su primer acercamiento a las artes escénicas.

"Las aventuras de la intrépida Valentina", de Teatro Mutis, fue el segundo de los estrenos del día. La compañía segoviana quiso hacer partícipe al público infantil de la problemática de la discriminación de género a través de una colorida escenografía con los títeres como catalizadores del discurso teatral.

La compañía gallega "Chévere" representó ayer en Ciudad Rodrigo por primera vez en lengua castellana la obra "Curva España", un experimento de los mecanismos narrativos del teatro en la que se relata un crimen a través de sus muchas versiones.

La segunda jornada de la Feria de Teatro resultó de lo más apasionante y divertida con obras que exploraron caminos tan diversos como la música y la danza hasta el teatro clásico de la mano de "Hipólito, de Eurípides" o "Los sueños de Hércules", que llenaron los rincones mirobrigenses de arte con su espectáculo itinerante.

> Mucha animación en una jornada donde la diversidad de las artes escénicas se hizo más que visible en los distintos espacios

De nuevo Ciudad Rodrigo se convirtió en el mejor escenario para las artes escénicas que ayer dejaron su particular color y animación en unas calles que en estos días son sólo teatro.

Más comedia que tragedia

La plástica escénica toma forma cada mañana con talleres infantiles de vestuario, peluquería y maquillaje creativos, escenografía con hilos, creación de atrezzo, arquitectura, juegos y concursos

CASAMAR-S.DORADO | CIUDAD RODRIGO

ENGLOBADA dentro de las actividades que acoge la XXII Feria de Teatro de Castilla y León, Divierteatro se ha convertido ya en una extensión importante de la misma. La plaza del Buen Alcalde es escenario estos días de múltiples talleres y juegos creativos que acercan la plástica escénica a niños de seis a quince años, desde las 10:30 hasta las 13:00 horas.

Guiados por 70 monitores, y 38 jóvenes como apoyo, los asistentes descubren todos los entresijos que se esconden tras el telón de un teatro. Desde cómo generar un fondo con croma hasta la creación de teatrillos de títeres, pasando por la magia de la creatividad en el diseño de una rompedora arquitectura con hilos, el maquillaje de fantasía y la importancia del vestuario.

La experimentación de las artes escénicas también llega en forma de conocimiento con concursos de preguntas que conce-

Toda la plaza está adornada con originales motivos de escenografía y curiosas obras arquitectónicas.

> La caracterización con moldes de látex y el diseño de capas al estilo superhéroe son algunos de los motivadores talleres

den "tragedias" o "comedias" en función de los aciertos o fallos de los pequeños jugadores, y con dinámicos juegos en los que, en equipos, los niños deben buscar por la plaza cajas que esconden partes de vestuario, reunirlas y descubrir al personaje que se esconde detrás, como Colombina o Max Estrella.

Parte del éxito de estas jornadas matutinas se basa en que todos los monitores fueron en día ávidos niños llenos de curiosidad que asistían al Diverteatro cada año. "Ninguno de nosotros podíamos concebir un verano sin Divierteatro", asegura Miriam Hernández, coordinadora del mismo. "El objetivo es acercar el teatro a través de la emoción", recalca.

No resulta aventurado decir que el objetivo se está cumpliendo, ya que a lo largo de la mañana no dejaron de acudir niños interesados por recorrer cada uno de los talleres, enfocados e interesados por la temática de la feria de este año. La plaza del Buen Alcalde es un ir y venir de gente durante estos días, y alberga multitud de desafíos y entretenidas manualidades, todo con tan buen recibimiento que cuesta clausurar las carpas a la hora programada.

Varios grupos de niños participan en los juegos más dinámicos del Divierteatro. | FOTOS: CASAMAR

LOS DETALLES

Horarios y público

La feria, pensada para niños de seis a quince años, estará disponible hasta el sábado día 24 desde las 10:30 hasta las 13:00 horas.

Un paraíso infantil

Los adultos no pueden acceder al área de actividades. De este modo, se demuestra la autonomía de cada niño y moverse por el espacio resulta mucho más sencillo.

Qué visitar

El espacio cuenta con ocho talleres de animación teatral, seis talleres colectivos y juegos variados.

Talleres de distintas técnicas de las artes escénicas en el "Divierteatro".

Colorida y teatral entrada que da acceso a la plaza del Buen Alcalde.

Un grupo de niños asiste a un taller de maquillaje creativo típico de personajes fantásticos. | FOTOS: CASAMAR

Pilar Borrego narra historias cargadas de emotividad y tensión.

'Palabreando' ofrece la posibilidad de crear decorados teatrales.

"Palabreando" casi antes que caminando

Niños de tres a seis años experimentan talleres plásticos, canciones y juegos en el espacio lúdico de la plaza del Conde de 10:30 a 13:00 horas hasta el sábado día 24 bajo la temática común de Divierteatro

CASAMAR-S.DORADO | CIUDAD RODRIGO

DIVIERTEATRO tiene un hermano pequeño llamado "Palabreando", una rama de actividades y talleres que comparten el tema de la plástica escénica durante los días que dura la XXII Feria de Teatro de Castilla y León.

La plaza del Conde es el lugar escogido para ubicar cada mañana, durante dos horas y media, una gran carpa llena de animadas figuras, divertidos decorados y cuentas de colores. Niños de edades comprendidas entre los tres y los seis años pueden acudir a este mundo de fantasía como si de una atracción de feria se tratara. Desde que acceden a este mágico escenario hasta que salen, los pequeños visitantes recorren diferentes secciones con juegos, canciones, talleres de maquillaje y manualidades con gorritos y gomets. Se trata de una versión "mini" de los secretos por descubrir del mundo teatral.

Cada participante permanece una hora en la carpa. "Es el tiempo idóneo para estas edades, ya que es el modo de captar su atención sin que se cansen", señala Miriam Hernández, que organiza la parte de los "mayores" en Diverteatro.

Durante los talleres hay canciones y ejercicios de expresión corporal.

Grupo de asistentes jugando en equipo con materiales escenográficos.

> La cuentacuentos Pilar Borrego entretiene a los niños con relatos teatralizados que incluyen objetos

Elena Palacios es la coordinadora de "Palabreando", un retiro muy especial con cuentacuentos y un primer acercamiento al teatro desde la más tierna infancia.

"Con estos talleres los niños aprenden a disfrutar el teatro desde pequeños", sugiere. La interacción está guiada por diecio-cho monitores especializados a los que se suman tres miembros del personal de apoyo.

El espacio está dividido en cuatro zonas específicas que trabajan desde la creatividad hasta la psicomotricidad, la expresión corporal y la dramaturgia desde los juegos.

El éxito de esta atractiva carpa teatral es tal que incluso con el último pase ya cerrado muchos padres siguen acercándose con sus hijos para que disfruten de las múltiples actividades que se desarrollan entre bambalinas y personajes de cartón.

Entre las actividades más destacadas se encuentran los cuentos relatados por Pilar Borrego, enmarcados en sesiones tituladas "Cosas que contar", un espectáculo de relatos cortos, poemas y viajes literarios.

Tres catalizadores para el teatro

"La Nave del Teatro Calderón", Gerardo Ayo Meabe y el Festival Ar. Ca., ganadores de la octava edición de los premios de artes escénicas Rosa María García Cano

CASAMAR-MARÍA REY | CIUDAD RODRIGO

La asociación Civitas —promotora de la Feria de Teatro de Castilla y León— dio a conocer ayer a los tres ganadores de la octava edición de los premios Rosa María García Cano, que cada año premian a distintas entidades y personas que trabajan por y para las artes escénicas tanto en España como en Portugal.

Dentro del ámbito de programas educativos y de promoción de las artes escénicas para la infancia y juventud, las nueve personas que conformaron el jurado premiaron la labor del proyecto "La Nave del Teatro Calderón" de Valladolid, fundamentalmente por ser "un modelo de trabajo en la promoción de artes escénicas y creación de públicos que parte de una institución pública".

El premio a la gestión cultural fue a parar a Gerardo Aye Meabe, director gerente del Social Antzokia de Basauri por "propiciar un cambio en las dinámicas culturales de su entorno, optimizar la gestión de recursos y fidelizar la participación de públicos".

El tercer reconocimiento fue para el Festival Ar. Ca. y el área de Cultura de Aguilar de Campoo, por la promoción de artes escénicas en el medio rural y en la que los miembros del jurado valoraron sobre todo el hecho de "transformar las calles en escenarios donde la cultura y el arte son protagonistas".

Los premiados en la octava edición de los premios Rosa María García Cano. | FOTOS: CASAMAR

LOS DETALLES

"La Nave del Teatro Calderón"

La Nave es un espacio de integración de las artes escénicas con otras disciplinas donde se proponen alternativas a los modos convencionales del pensamiento y acción escénica. Un laboratorio en el que jóvenes de 16 a 26 años tienen la oportunidad de trabajar con profesionales de las artes escénicas.

Gerardo Ayo Meabe de Basauri

Gerardo Ayo Meabe es director del Organismo Autónomo Casa Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Basauri que engloba la gestión de siete centros distribuidos por diferentes barrios del municipio y gestor del teatro Social Antzkoia.

Festival Ar. Ca. de Aguilar de Campoo

Ar. Ca, Encuentro Internacional de Artistas Callejeros, nace en 1995 para acercar el arte contemporáneo de las artes escénicas a un espacio rural sin hábito teatrales.

A lo largo de la mañana hubo una gran afluencia de público.

Alegría al darse a conocer el nombre de los tres premiados.

Los asistentes a las ferias son en general "más creativos y participativos"

Cofae presenta el estudio realizado a nivel nacional sobre el valor social de estas citas

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

Los participantes en las ferias son "extremadamente más creativos" y "participan mucho más en actividades culturales que las personas de su entorno", según el resultado del estudio que sobre el valor social de las ferias teatrales que se celebran en España realizado por la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, Cofae, que se presentó en Ciudad Rodrigo.

La Feria de Teatro de Castilla y León, como punto de encuentro de profesionales del sector provenientes de todo el territorio nacional, ofrece una serie de actividades complementarias más allá de las representaciones teatrales, como los denominados "Café Tertulia", que ayer estuvo dedicado a la presentación del estudio realizado por Cofae.

Un estudio que tiene como objetivo principal "conocer el valor social que supone la participación en una feria de Artes Escénicas, con lo que ello implica conocer los hábitos culturales de los participantes", realizando la coordinadora una serie de encuestas cuyo resultado se presentó ayer en Miróbriga.

Entre los datos que arroja el estudio, centrándose en la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, destacan que "la participación en la feria es eminentemente social, más del 90 por ciento lo hacen acompañados" o que cuenta con un público habitual, "el 52 por ciento afirma haber participado cada año".

Profesionales participantes en la presentación ayer del estudio sobre el valor social de las ferias de Cofae. | CASAMAR

> Los denominados "Café Tertulia" posibilitan el encuentro entre los profesionales del sector

Entre las conclusiones de Cofae figura que "el público de las ferias es sensiblemente distinto al conjunto de la población, tienen más equipamiento en el hogar, realizan más actividades culturales y artísticas", al tiempo que "existe una importante planificación de la participación en las ferias".

Finalmente, y de manera específica para la Feria de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, el estudio refleja "una participación mayor en personas de más de 60 años", al igual que destaca "la fidelización del público, el haber participado cada año, supera a la media nacional alcanzando el 61 por ciento".

EL PROGRAMA DE HOY

DIVIERTEATRO

Civitas A.Teatral.

HORA Y LUGAR. De 10:30 a 13:00 horas.

PÚBLICO. Niños y jóvenes de 3 a 6 años.

LA ACTIVIDAD. Programa de animación infantil complementario de la Feria de Teatro que se desarrolla en la plazuela del Buen Alcalde y la plaza del Conde con talleres, juegos y espectáculos teatrales de pequeño formato con entrada gratuita. En esta edición, la temática elegida es "La plástica escénica, los oficios creativos en las artes escénicas": escenografía, vestuario, iluminación, visuales, caracterización y maquillaje, diseño gráfico y atrezzo.

"MI~MAR – DANÇA E MÚSICA PARA BEBÉS"

Passos e compassos

HORA Y LUGAR. 11:00 y 12:30 horas. "Espacio en Rosa".

PÚBLICO. De 9 meses a 36 meses.

LA OBRA. Lleno de sorpresas y en constante transformación, Mi~Mar nos ofrece danza, música y otras artes en un contexto cuidado al detalle, donde la luz, el sonido, el escenario y la imagen se entrelazan y crean un ambiente único.

"VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO"

Spasmo teatro

HORA Y LUGAR. 11:00 horas. Teatro Nuevo "Fernando Arrabal".

PÚBLICO. A partir de 6 años.

LA OBRA. ¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura mientras aprendemos? Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocerla.

"ÉRASE OTRA VEZ... ROMEO Y JULIETA"

Compañía Pupaclown

HORA Y LUGAR. 12:30 horas. "Espacio Afecir".

PÚBLICO. A partir de 7 años.

LA OBRA. Sapo Romeo y Rana Julieta se enamoran en medio de un conflicto de batracios con intereses en Charconia. Como en el original de Shakespeare, el destino desempeñará un papel importante en el desarrollo de esta pieza de teatro, donde 14 personajes escogen a 3 actores y un músico para jugar con ellos.

"KLEZ 80 CIRCUS"

La Troupe Malabó

HORA Y LUGAR. Espectáculo de calle itinerante: a las 13:00 horas salida de Plaza de Herrasti y a las 22:00 horas salida de Plaza de la Batería.

PÚBLICO. Todos los públicos.

LA OBRA. Una traviesa Troupe de mozos de circo que roza los tres metros de altura llega a tu ciudad, procedentes del este y perdidos tras un largo viaje. Deambula por las calles un total de seis artistas de la pista rusa con su carpa metálica móvil de cuatro metros de altura, con trapecio fijo itinerante.

"LAS PELADAS (Soledad de ausencia)"

Las Ansiadas Producciones

HORA Y LUGAR. 18:00 horas. Teatro Nuevo "Fernando Arrabal".

PÚBLICO. Público adulto.

LA OBRA. Benito es un anciano que ha regresado a su tierra con una linterna antigua, una pensión vitalicia y un secreto en el corazón que le atraviesa las entrañas. Ahora vive en la habitación de una residencia de mayores que se costea con su paga. La nueva enfermera y la directora de la institución religiosa atienden sus necesidades.

"VINDLE"

Miguel de Lucas

HORA Y LUGAR. 19:30 horas y 21:30 horas en el Parador.

PÚBLICO. Adultos.

LA OBRA. Montaje de pequeño formato, donde los espectadores van a poder sentir muy de cerca el sabor de la magia y del vino. Sin tratar de sentar cátedra sobre el tema, Vindie recorre de una manera sutil algunos pasajes muy interesantes sobre el vino, poniendo en alza el concepto más artístico de este líquido elemento y su relación con otras artes afines. Naipes que se convierten en lienzos en blanco, corchos de botella que viajan a lo imposible y magia con copas en las propias manos de los espectadores.

"SIN MIEDO"

Maintomano

HORA Y LUGAR. 20:00 horas. "Espacio Afecir".

PÚBLICO. Público joven y adulto.

LA OBRA. Abordaje poético sobre el miedo y las maneras de superarlo. El miedo como medida, el miedo como estímulo. Las acrobacias toman forma sobre una escalera, objeto escénico que establece los objetivos, los desafíos, las dudas, las certezas y el riesgo. Cada peldaño que se sube supone avanzar hacia un objetivo… un vértigo que hace dudar en el ascenso, pero solo imagínate lo bonito que sería arriesgarse y que todo saliese bien.

"CARMAN"

Javier Ariza

HORA Y LUGAR. 20:30 horas. Paseo de Fernando Arrabal Jardines de Bolonia.

PÚBLICO. Todos los públicos.

LA OBRA. Comedia callejera para un showman y un Seat 600, un divertido espectáculo para todos los públicos en el que un coche icónico en la movilidad cobra vida y termina por conducir sin conductor en una rutina musical y circense que puede llevarlos a Eurovisión. Adaptable a muchos espacios escénicos, puede ser representado en plazas, parques, aparcamientos, cruces, carpas, etc. Está considerado un espectáculo de circo.

"MEMORIA"

Proyecto tá-17 y Los Colochos

HORA Y LUGAR. 21:30 horas en la biblioteca "Los Sitios".

PÚBLICO. Adultos.

LA OBRA. Hay acontecimientos en la vida que nos sitúan frente a nuestra memoria. Actos que solo podemos explicar ordenando el rompecabezas de nuestros recuerdos. Esta obra nace de un interrogante del presente que solo puede encontrar respuestas en el pasado. Memoria es un viaje entre lo biográfico y la ficción, entre la verdad y la mentira. Memoria soy yo y no soy yo.

"O CARA O CRUZ"

Eugenia Manzanera

HORA Y LUGAR. 22:00 horas. "Sala Esmark".

PÚBLICO. Público joven y adulto.

LA OBRA. Un espectáculo donde Eugenia, maestra de ceremonias, se la juega con historias que a todos nos resuenan contadas a su manera: jugando, cantando, contando… CABARETEANDO. Un espectáculo versátil de pequeño formato, capaz de adaptarse a diferentes espacios donde se entretejen historias, canciones, azares, lances, supersticiones, paranoias, cantinelas.

"TUS OTROS HIJOS NO TE OLVIDAN"

Albury Producciones

HORA Y LUGAR. 23:30 horas. Patio de los Sitios.

PÚBLICO. Público adulto.

LA OBRA. ¿Cómo sería la vida del pequeño de 26 hermanos en una realidad en la que el cariño se agota? Miguel, víctima de ese mundo distópico, decide visitar la lápida de su padre para rendir cuentas de lo que fue su niñez.

Una hora antes del inicio de cada espectáculo se abre la taquilla del Teatro Nuevo "Fernando Arrabal" para la venta de las entradas disponibles para cada una de las representaciones.